



בלמ"ס



סדנת כתיבה

אלים ושדים בארגון

שם המנחה: ד"ר מיכאל סנג

שנת לימוד: ג'

אוכלוסייה: פא"ר

מטרות הקורס

1. ביסוס הכתיבה כתהליך של פיתוח, הבעה ובחינה של רעיונות.
2. התנסות בכתיבה וניתוח טקסטים כחוויה המחברת לרבדים נסתרים בארגון.
3. הנאת הכתיבה והקריאה.

תיאור הקורס

במהלך הסדנה נעסוק בהיבטים השונים של הטקסט:

1. "למה התכוון המשורר" מול "מה הבין הקורא" כשתי גישות לגיטימיות לפענוח.
2. תהליך ניתוח הטקסט כחושף הנחות יסוד ארגוניות בהיותו של הכותב סובייקט תרבותי.
3. בהירות ומובחנות הטקסט, הנאת הטקסט, רעיונות סמויים בטקסט.
4. מה ניתן ללמוד על כתיבה ארגונית מתוך ז'אנרים של כתיבה אומנותית (פרוזה ושירה), ומה ניתן לקחת מהאומנות אל הכתיבה הארגונית?

**שיטה**

1. במהלך הסדנה נעבור בין עולמות שונים ומשונים המרכיבים את החיים בארגון ומעוררים את הדמיון. כל מפגש יוקדש לעולם אחר.
2. בכל מפגש נתנסה בניתוח טקסט חיצוני וטקסטים פרי עטנו (שנכתבים במהלך המפגש או מחוצה לו).
3. הרעיון בבסיס השיטה עולה מתוך גישתו של רולאן בארת להבנת טקסטים ("מותו של הסופר") ולניתוחים בגישה תוכנית (מוטיבים מרכזיים) ונרטיבית (עלילה: רקע, סיבוך, קליימקס ואנטי-קליימקס; ודמויות: גיבור ואנטי-גיבור).
4. הטקסטים שנכתבים יהיו ממגוון סגנונות: כתיבה ארגונית פורמלית, תיאור גדוש, טקסט חתרני וציני, ז'אנר פנטסטי, לקוח מזמן אחר (תקופה היסטורית, עתידני).

תוכנית הקורס

מס'	נושא המפגש	שאלה מובילה	טקסט
1	גיבורים בארגון	את מי אנחנו מעריצים בארגון? על מה הם נערצים? אילו סוגי גיבורים קיימים בארגון?	שיר: "דני גיבור", "לאבא שלי יש סולם"
2	סודות בארגון	אילו סודות נשמרים בארגון ולמה? מהו המתח שבין כתיבה לסודיות ואיך מתמודדים עמו? איך סוד יוצר כוח, מחויבות וקבוצה?	זימל על "הסוד" טקסט של משתתף
3	תכנון, מדיניות ואלתור	מה משמעותן תוכניות ארגוניות על חיי היומיום? למה ישראלים מאלתרים? כיצד מתבטא המתח שבין תכנון לאלתור בצבא?	גד יאיר "צופן הישראליות" (סוף פרק "חפיף, תאלתר") טקסט של משתתף
4	אותנטיות וציניות	מתי אנחנו אותנטיים ומתי אנחנו ציניים? כלפי מי מכוונת הציניות שלנו? מה מבטאת הציניות והאם היא ביטוי (פרדוקסלי) של אותנטיות?	Karfakis & Kokkinidis טקסט של משתתף



5	ריטואלים ארגוניים	מה מבטאים ריטואלים ארגוניים? מהו תפקידם? איזה ביטוי יש להם בכתיבה?	טקסט על הלוי"ז טקסט של משתתף
6	חברות, אהבה ורגשות	כיצד מתייחס הארגון הפורמלי לרגשות בארגון? מהם מנגנוני הבקרה והשליטה של רגשות בארגון?	אגדה על חברות טקסט של משתתף
7	תחרות, קנאה	על מה מתחרים אנשים בארגון, וכיצד מתבטאים הצדדים האפלים של תחרות? כיצד מתייחסים להתנהלות לא נורמטיבית בטקסט ארגוני?	סיפור קין והבל טקסט של משתתף
8	רציונליות וטמטום*	באילו מקרים הרציונליות והטמטום מתערבבים זה בזה? מדוע היגיון ארגוני מוביל פעמים רבות לניכור וזעם?	טקסט של יהודה שנהב / "מכונת הארגון" טקסט של משתתף

* ערך 'טמטום' במילון אבן-שושן: "אטימות, סתימות, קהות".

מטלות הקורס

1. כתיבת טקסטים בכל מפגש בהתאם לנושא הנלמד.
2. שיתוף והתייעצות בנוגע לטקסט שנכתב במסגרת התפקיד (פעם אחת במהלך הקורס).

על המנחה

ד"ר מיכאל סנג הוא פסיכולוג ארגוני ששירת במגוון תפקידי ייעוץ ביבשה ובחיל הים, ובתחום ההערכה בממד"ה, בהם: יועץ ארגוני פקמ"ז, רע"ן הערכת הקצונה, רע"ן מדעי-ההתנהגות בחיל הים. עבודת הדוקטורט באנתרופולוגיה שביצע באוניברסיטה העברית בירושלים עסקה במנהיגות אלופים במפקדות בכירות בצה"ל. כיום הוא עוסק במחקר והוראה אקדמית כפוסט-דוקטורנט באוניברסיטת חיפה וכמרצה לתרבות ארגונית ולאסטרטגיה בביה"ס למנהל-עסקים במכללה האקדמית תל אביב-יפו, וכן בפיתוח ויישום משחקים אסטרטגיים בארגונים.